

Promenade autour du Pont-aqueduc

En sortant du 2 avenue de la Convention, dirigez-vous à gauche vers les Ponts-aqueduc.

Les deux Ponts-aqueduc

Vous êtes devant le **Pont-aqueduc Médicis** dont on fête le 400ème anniversaire. Commencé vraisemblablement en 1615, il est achevé en 1623. Construit en pierres de taille des carrières d'Arcueil, long de 209m, prolongé par deux butées de pierre maçonnées, longues de 52m en amont et 118m en aval, il est composé de 9 arcades en plein cintre et 17 contreforts, le tout supportant la galerie de 13m de haut où circule l'eau. Au point le plus profond de la vallée de la Bièvre (couverte aujourd'hui), sa hauteur totale est 18,86m.

Le Pont-aqueduc de la Vanne

Au 19ème siècle, pour répondre aux besoins en eau grandissants de la capitale, le Préfet Haussmann fait appel à l'ingénieur Eugène Belgrand. Celui-ci engage en 1865 la construction d'un nouvel aqueduc amenant l'eau de sources proches d'un affluent de l'Yonne, la Vanne, à plus de 150km de Paris.

Pour le franchissement de la vallée de la Bièvre, Eugène Belgrand décide le pari audacieux d'appuyer en partie centrale le nouveau pont-aqueduc sur le Pont-aqueduc Médicis. Il est composé de 77 arcades réalisées en pierre meulière.

Après être passé sous le Pont, prenez à gauche la première rue - rue de la Citadelle -. Dans le tournant de la rue sur le trottoir de gauche, vous voyez une demeure très ancienne en cours de réhabilitation :

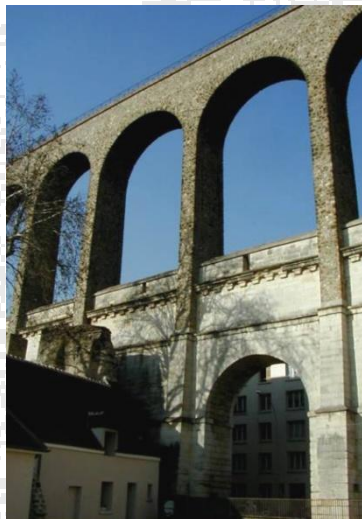


La maison de Jehan Coing, La Faisanderie

On dit que cette demeure fut construite par Jehan Coing, maître-maçon ayant obtenu le marché de construction de l'Aqueduc Médicis. Cette demeure devint, un siècle plus tard, la faisanderie du vaste château des Guise qui s'étendait sur les deux flancs de la vallée de la Bièvre. Sur le contrefort qui jouxte la porte d'entrée, remarquez un cadran solaire très particulier.



Revenez sur vos pas, traversez l'avenue Cousin Méricourt qui suit l'avenue de la Convention côté Cachan. En regardant vers l'ouest la perspective des ponts-aqueduc, vous voyez un vestige entre les ponts et la belle demeure, siège aujourd'hui du Conservatoire de musique de Cachan :



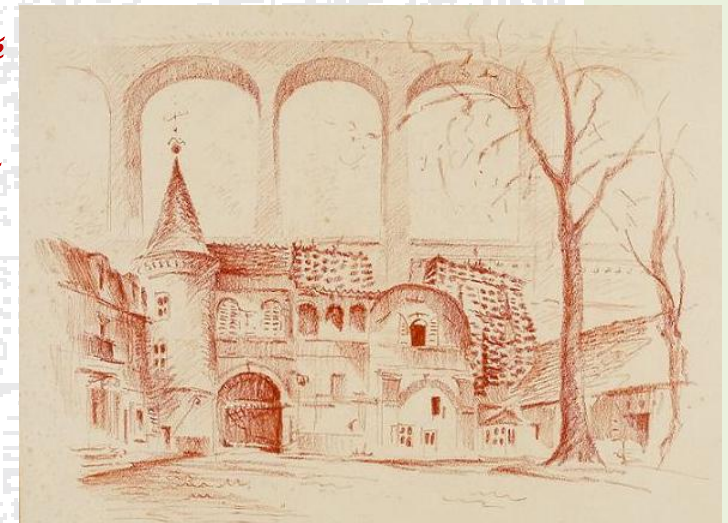
Le pilier de l'aqueduc de Lutèce

C'est ce qu'il reste de l'aqueduc gallo-romain, construit au 2ème ou 3ème siècle, conduisant les eaux captées près de Wissous pour alimenter Lutèce. A cet endroit, sont réunis trois aqueducs franchissant en pont la vallée de la Bièvre et 19 siècles d'histoire.

Ne manquez pas de regarder les 2 panneaux d'information du Comité du tourisme du Val-de-Marne. Faites un détour dans la cour du conservatoire pour observer l'aqueduc romain intégré à :

La Maison Renaissance du Domaine du Fief des Arcs et d'Anjou

Ce fief s'étendait sur une partie importante de l'ouest de Cachan. La construction de l'Aqueduc Médicis est postérieure de quelques années, les constructeurs ont réussi la prouesse de l'élever à très peu de distance de la demeure.



Avancez toujours vers l'ouest en suivant l'aqueduc, sur votre gauche dans la rue Besson

Promenade autour du Pont-aqueduc

Les signes lapidaires

Tout au long de la rue, en de nombreux points sur les piliers, vous pouvez observer des signes gravés dans la pierre, des lettres, des dessins. Ce sont les marques des tâcherons, les tailleurs de pierre qui marquaient chaque pierre de leur signe personnel afin d'être payés à la fin de la journée.



L'entrée nord de la Maison Renaissance du Fief des Arcs et d'Anjou

A moitié de la rue, sous les arcades, vous découvrez l'entrée nord de cette belle demeure avec ses cariatides. Vous remarquerez aussi au pied des piliers les bornes sombres marquées VDP (Ville de Paris), installées là pour protéger les piliers du frottement des essieux des carrosses et charrettes.



En haut de la rue, traversez la rue Raspail, monter les quelques marches qui vous mènent à la rue Jacques Desbrosses (du nom déformé de Salomon De Brosse, architecte du Palais de Marie de Médicis et de la Maison du Fontainier-Regard XXVII de l'aqueduc).

Vous retrouvez les fenêtres en bois de l'aqueduc Médicis. A la moitié de la rue, vous découvrez :

Le Regard XIV

L'un des plus élégants avec son toit en lanterneau. Il marque la fin du Pont-aqueduc Médicis. L'aqueduc, souterrain ensuite, oblique vite vers le nord.



Si vous avez encore quelques minutes, à la fin de la rue, tournez à droite dans la rue du 8 Mai 1945 qui longe le RER. Après le n° 7, entrez dans le parc municipal. Un peu plus bas que la demeure (Centre municipal de santé), derrière les feuillages, sous la pergola, se trouve :

Le Regard XV

Beaucoup plus petit, de forme parallélépipédique. Juste en dessous, sous un escalier à double volée, vous découvrez :



Le nymphée

Grotte artificielle très prisée au 18ème siècle qui agrémentait cette partie de l'immense domaine des Guise, elle était alimentée par une concession d'eau de l'aqueduc Médicis qui approvisionnait cette vaste propriété et, plus bas, une fontaine publique.

Sortez du parc en bas par l'escalier, vous êtes face à l'église Saint-Denys, construite à partir du 12ème siècle que vous pouvez visiter, une exposition dans l'ancienne mairie non loin présente les découvertes des récentes fouilles archéologiques qui y ont été conduites.

DE RUNGIS À PARIS
400 ans
AQUEDUC MÉDICIS

Médi 8

